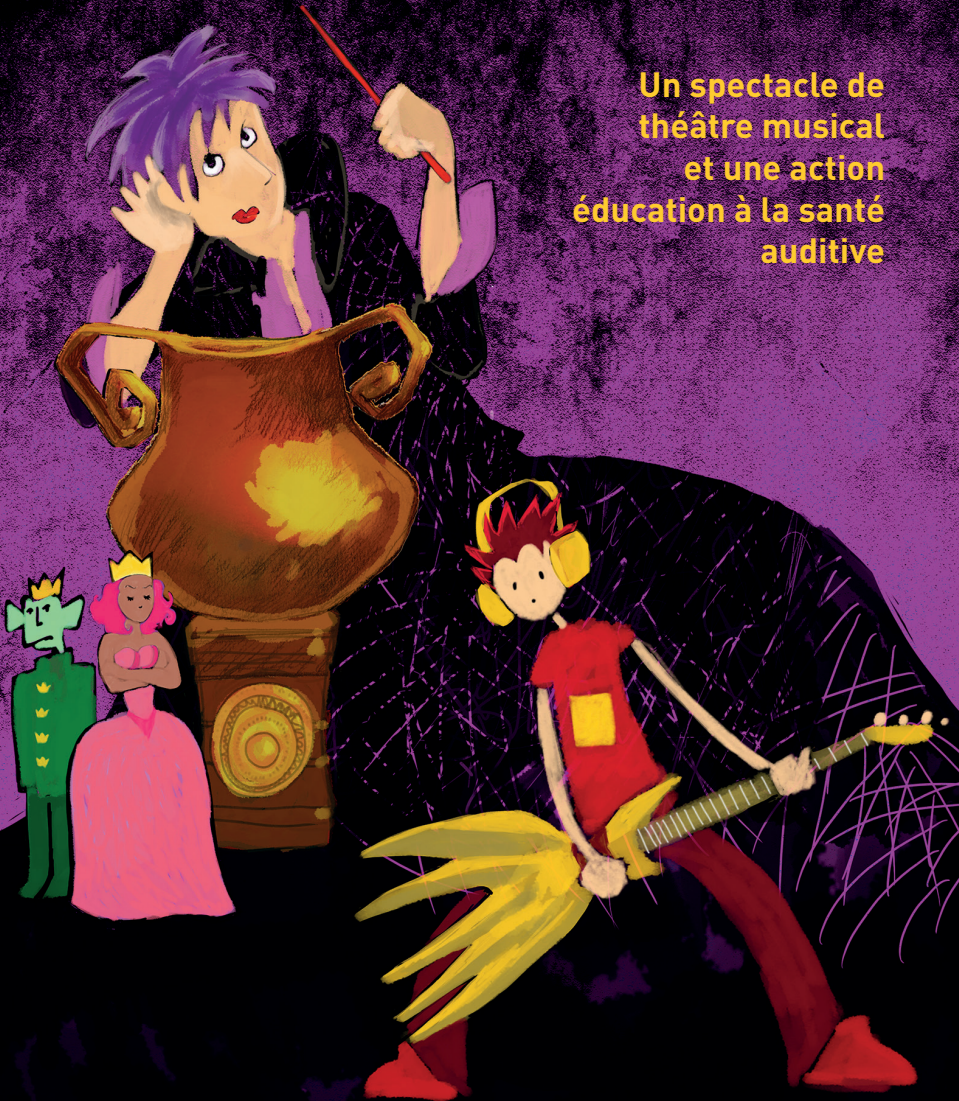


Compagnie Les Passeurs d'Ondes présente

# La Soupe Aux Oreilles

de Lo glasman

Un spectacle de  
théâtre musical  
et une action  
éducation à la santé  
auditive



[www.lespasseursdondes.com](http://www.lespasseursdondes.com)

# L'histoire

Il y a Cranio avec son balai qui rêve d'être un rockeur. Et puis... la baguette magique de la Sorcière, la transformation du balai en guitare électrique et l'ampli qui incite à jouer le plus fort possible... c'est parti pour une bonne séance de « rock'n roll » à fond la caisse !

Mais il y a aussi la Sorcière, justement, une spécialiste en mixtures sonores, qui ne voudrait rien entendre mais qui entend tout et qui guette le premier acouphène du jeune garçon pour l'incorporer à sa potion.

Et il y a encore la Sœur de la Sorcière, la Princesse et même le Répondeur téléphonique qui s'en mêlent... et tout part à vau l'eau dans un joyeux délire musical.

Dans un univers magique à la Tim Burton, Lo Glasman réussit une alchimie narrative ou se succèdent des moments à hurler de rire et des chansons aux paroles ciselées.

2 **La Soupe Aux Oreilles** est une comédie musicale rock servie par des interprètes aussi à l'aise dans le chant et la danse que dans la plus pure comédie clownesque.

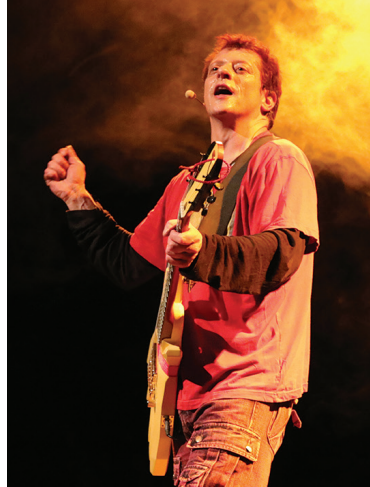


Photo : Lo glasman



Image : Arnaud Gauthier

## Public et durée

Ce spectacle est conçu pour le jeune public du **CE2 à la 6ème**.

Durée spectacle 1h15, rencontre et final en chanson 20 à 30mn.

**Entendre ou ne pas entendre**, là est la question posée par **La Soupe Aux Oreilles** : à travers les échanges de Cranio et de La Sorcière, il est question d'écoute. On y parle du déni pur et simple, de l'envie de s'isoler mais aussi du fonctionnement technique de l'oreille interne et des dangers auxquels nos pratiques de la musique amplifiée et de l'écoute au casque peuvent exposer notre audition.

Cette manière inédite d'aborder ce sujet auprès du jeune public a amené les Agences Régionales de Santé (ARS) à soutenir **La Soupe Aux Oreilles** pour une diffusion dans les régions de France.

Ce partenariat fait grand sens pour Les Passeurs d'Ondes car pour cette compagnie de théâtre (la seule à bénéficier d'un agrément national du ministère de l'éducation nationale!) il n'y a pas de contradiction entre rêver et apprendre.

## Action de prévention des risques sonores

3

Privilégiant l'interactivité avec le public, le développement de l'écoute des autres et de la musique, nous entendons sensibiliser les jeunes aux problèmes liés à l'audition, tout en laissant une large place à la dimension ludique et humoristique.

Ce spectacle permet de faire prendre conscience au jeune public :

- des risques liés à la trop forte exposition aux musiques amplifiées
- de l'importance de l'audition, un bien précieux qui peut se détériorer
- de la richesse des possibilités dans le domaine de la création musicale et sonore

Notions importantes :

- le système auditif et ses limites
- l'écoute de la musique sans danger.

Photo : Julien Mignot



# Outils pédagogiques

Le spectacle est accompagné d'un ensemble de ressources multi-media, réalisées et rassemblées avec le soutien de la MGEN et Audition Conseil.

Diffusées au départ sur support physique elles sont désormais **transmises par voie électronique** aux enseignants, coordinateurs et relais de l'action dès son amorçage. Elles s'utilisent en amont et en aval des représentations.

Elles comportent des activités ludiques et pédagogiques autour de l'audition pour préparer et prolonger l'intervention d'une manière globale et durable.

- **Un cahier élèves** avec 8 fiches d'information et activités dirigées sur le son et à l'audition

- **Un cahier enseignants**, des fichiers sons pour exercices d'écoute (mp3)

4 - **Les chansons du spectacle** : paroles, musiques, partitions, enregistrements (mp3)

- **Clip** de la chanson de la sorcière (mp4)

- **Trois questionnaires d'accompagnement et d'évaluation**

  - questionnaires à faire en classe avec les élèves : avant pour introduire le sujet très souvent abordé pour la première fois, et après la représentation pour mesurer la perception et les acquis (durée 30mn.)

  - Le questionnaire à renseigner en ligne par les enseignants permet d'évaluer l'intérêt pour l'action et son impact.



# après la représentation

## Un temps didactique et un final choral

Après la représentation, un rencontre «bord plateau» avec l'équipe du spectacle permet de revenir sur les **notions clefs** : décibels, cellules ciliées et acouphènes.

**Ce temps d'échange privilégié entre les enfants et les artistes se termine en chœur pour que chacun reparte avec un petit air dans la tête et de précieux conseils qui feront leur chemin.**



L'action La Soupe Aux Oreilles est reconnue Action Santé Environnement du PRSE3 de Bretagne (Plan Régional de Santé Environnement 2017-2021)

Photo : Lo.glasman



# Générique

Texte et chansons : **Lo glasman**

## Bande son

Compositions : **Lo glasman**

Réalisation sonore, orchestrations et  
programmations :

**Philippe Picon**

Guitares, basses, chant : **Lo glasman**

Claviers, chœurs : **Magali Ripoll**

Le Répondeur téléphonique :

**Gaël Pommeré**

La Princesse au téléphone :

**Judith Marx**

La Sœur au téléphone :

**Séverine Guily-Raimbourg**

## Scénographie

Création lumière : **Régie Candy**

Création décors : **Laurine Schott,**

**Jonathan Bablon, Lo glasman**

Effets spéciaux : **Franck Sherrer**

Lutherie Guitare Balai :

**Arnaud Quéré**

## Sur scène

Mise en scène : **Lo glasman**

La Sorcière : **Victoria Erulin**

Cranio : **Nicolas Senty**

Régie de tournée : **Freddy Candy**



Photo : Marie Ledoux



Photo : Elsa Georgelin

# Lo glasman

Auteur et Metteur en scène

Auteur compositeur chanteur musicien metteur en scène et dessinateur, Lo Glasman, issu de l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon, de l'École Nationale de Musique de Villeurbanne et des Ateliers Chanson de Villeurbanne, se définit comme un raconteur d'histoires. Artiste transdisciplinaire, il invente disques, spectacles musicaux, romans, pièces de théâtre et formes expérimentales, comme le Théâtre Augmenté à deux avatars.

La création sa compagnie, Les Passeurs d'Ondes (LPO), consacrée à l'histoire des sciences et aux bouleversement philosophiques et sociétaux qu'elle induit, lui permet de s'adonner librement à cette indispensable transdisciplinarité. Avec LPO il crée cinq spectacles dont **La Soupe aux Oreilles** en diffusion nationale depuis 2005. En 2008, il s'intéresse à Ada Lovelace, fille de Lord Byron et conceptrice du premier programme informatique et crée **Le crâne et la mécanique** qu'il retravaille avec **La double vie d'Ada Lovelace** en 2012. En 2014, il crée **Diderot - La Fidèle et l'Encyclopédiste** bientôt encouragé par l'Observatoire de la laïcité auprès du premier ministre.

Auteur prolifique, Lo Glasman a en réserve plusieurs albums de chansons dont **Boucanville**, à l'adresse des 4- 8 ans, qu'il adapte pour la scène avec Judith Marx et **Daron du Parc**, un album tout public, echo à la paternité d'aujourd'hui.

# Nicolas Senty

**Comédien, chanteur, guitariste**

Premier prix de diction et d'art dramatique au Conservatoire National de Région de Nancy complété par une formation d'acteur-danseur-chanteur, il travaille essentiellement sur l'interprétation des écritures contemporaines. Il collabore régulièrement avec le Théâtre de l'Aquarium (François Rancillac), Le Théâtre Irruptionnel (Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre). Il fait aussi partie de plusieurs collectifs et compagnies dont A Mots découverts, le Théâtre de l'Imprévu, les Passeurs d'Ondes et le Théâtre de la Tête Noire. Il participe, en tant qu'interprète ou metteur en scène, à de très nombreuses performances et lectures publiques.

8



Photo : Lo glasman



# Victoria Erulin

Comédienne, Chanteuse



Photo : Gaël Pommeré

Comédienne, chanteuse, mais également auteur et metteur en scène, depuis 1990, Victoria Erulin évolue dans des univers très variés. Au théâtre elle se frotte à Eugène Labiche aux côtés de Jacques Fontanel, à Philippe Minyana, Shakespeare et Beaumarchais au Lucernaire avec la compagnie du Vélo Volé. Après quelques incursions au cinéma avec Brigitte Sy et à la télévision (« Imposteurs » avec Marc Jolivet et Patrick Catalifo), elle entre dans le monde du cirque musical de la compagnie des Trottoirs du Hasard dont elle signe les chorégraphies « ninja ». Elle depuis 2012 associée à la compagnie Les Passeurs d'Ondes.

# Les Tournées

près de 400 représentations  
Plus de 50 000 spectateurs !



Photos : Françoise Grieu

10

Depuis 2005 la compagnie Les Passeurs d'Ondes sillonne les régions de France avec le soutien des **Agences Régionales de Santé** Aquitaine, Bretagne, Centre, Grand Est, Normandie, Ile de France, Pays de la Loire, Auvergne-Rhône-Alpes. L'histoire commence par une petite forme présentée en classe. La Soupe aux Oreilles est à présent un spectacle de théâtre musical qui joue de la machinerie du merveilleux pour mieux marquer les esprits.

**En 15 ans Les Passeurs d'Ondes ont sensibilisé plus de 46 000 élèves, impliqué plus de 3 800 enseignants et autant de relais des services de santé, éducation, culture dans la centaine de villes partenaires.**

**La famille s'agrandit avec une nouvelle création de Lo glasman : Boucanville, tour de chant pour les petites oreilles à partir de 4 ans.**



# Technique

The background features a series of interlocking gears of various sizes and shapes, some with numbers inside. A stylized character, possibly a witch or a technician, is visible on the right side, holding a tool. The overall theme is technical and mechanical.

## Troupe

L'équipe est constituée de quatre personnes en tournée : deux comédiens un régisseur et un metteur en scène.

## Durée

Séance : 1H45 (Spectacle 1h15 suivi d'une rencontre de 30 minutes). Pause minimale de pause entre deux représentations : 45 minutes.

## Installation

Montage du décor, balance son, implantation lumière, préparation et échauffement des comédiens : selon la salle et l'équipe d'accueil, entre 1 et 2 services de 4 heures.

## Décor

Le décor est constitué principalement du chaudron, de l'étagère de la Sorcière, de deux tableaux suspendus et de l'ampli de Cranio.

## Plateau

Dimension minimale : ouverture 8m, profondeur 4m.

## Lumière

Une installation lumière est nécessaire.

Par défaut : 7 Par 64, 21 PC 1KW, 24 circuits, 1 console lumière programmable

Pour les gélamines et l'implantation, se référer au plan de feux.

Installation adaptable en fonction de la salle.

## Son

À fournir par la salle :

1 Ingénieur du son connaissant le système durant toute la durée du spectacle

1 Système son adapté à la salle avec 3 retours sur le plateau

1 platine CD

Fournis par la compagnie : 2 micros cravate HF (prévoir le branchement sur la console de la salle)

## Électricité

Deux directs sont nécessaires à Cour (1 en avant-scène et 1 au lointain). Ils seront sur une phase indépendante de l'installation lumière (branchement de la guitare et de l'ampli).

**Cette fiche technique est fournie à titre indicatif. Elle est adaptable à la salle.**

# Les Passeurs d'Ondes

www.lespasseursdondes.com

Adresse de correspondance :  
Supermonde, 33, rue de Valleuil  
14120 Mondeville  
02 31 85 90 00  
07 60 50 04 59

contact@lespasseursdondes.com

SIRET : 484 753 223 00045 - 9001Z  
Licence d'entrepreneur de spectacle :  
2020 - 011456

Les Passeurs d'Ondes bénéficient depuis le 4 juin 2014 de l'agrément national des associations complémentaires de l'enseignement public délivré par le ministère de l'Éducation nationale.

Les Passeurs d'Ondes sont membres du réseau AGI-SON

